



MÁQUINA DE ENCARNAR

Sinopsis

Querido espectador, el espectáculo comienza en un momento.

Esperamos que esté cómodamente sentado y que la catarsis que sigue sea de su agrado. En el teatro, como en la vida, somos espectadores potenciales de historias no contadas. Sentados en sillas numeradas observamos lo que sucede, a los demás.

Vivimos sedientos de buenas historias, de que nos sorprendan las tragedias, las comedias, alguien que grite de deseo o que sufra lo suficiente como para clavarnos en la silla. Estamos dispuestos a creer que sentarse, observar cómodamente, es el gran privilegio de ser espectador. Es el acto teatral en todo su esplendor.

MÁQUINA DE ENCARNAR es una obra performativa en un acto que explora la paradoja y la violencia de las relaciones entre los seres humanos. ¡Es una MÁQUINA que quiere transformar un acto teatral pasivo en una manifestación artística de alerta! Una lucha en un espacio cerrado, deshonesto, donde las víctimas ya están elegidas.

Asumimos esta propuesta artística conscientes de que el teatro tiene que desempeñar un papel activo en la lucha contra la violencia, sea cual sea. Que debe sumar su mirada sensible y su voz amplificada a esta lucha. Creemos que es posible, a través del teatro y del arte, crear nuevas formas de reflexión, de acción, alternativas a los discursos de dominación patriarcal. El arte debe encarnar nuevas posibilidades de representación de género, que sirva de resistencia y empoderamiento, que permita a todas las personas construir una nueva historia. La tuya.

Cuatro intérpretes y dos músicos dan una versión de la historia. Al otro lado, hileras de sillas numeradas esperan a los espectadores, a un acto teatral que les hace vibrar.

La MÁQUINA DE ENCARNAR está lista, pero los actos más profundos de acción y resistencia comienzan cuando termina el espectáculo.

Buen espectáculo.

Extractos "MÁQUINA DE ENCARNAR"

La primera vez que recogí flores, tenía 10 años. Mi tío me llevó de la mano, y me presentó las flores. Había Begonias, Rosas, Crisantemos, Lirios, Hortensias y Amores perfectos. Todo mi cuerpo se contagiaba, flores. Ese olor se convirtió en una mezcla confusa que se coló en mi cuerpo, en mi piel, en mis poros. La primera vez que recogí flores tenía 10 años y aún hoy no puedo oler las flores".

"Aquella cortina, blanca, de pura batista, dibujó con todos los dedos que tenía, formas de luz. La luz entró en cada plaza. Entró de forma apasionada, me hizo sentir la textura de esa cortina, desnuda, cruda, dura, seca.... Dudé, pero, pero entré. Entré...esa cortina... dura, cruda".

"De repente... levantó el caparazón, y aplicó un golpe en el vientre expuesto con sus dedos en forma de cuchillo, del que salieron tripas bañadas en coágulos rojos, y niños en llamas llorando.... Me tapó los ojos y los oídos, me llenó la boca, me serró los puños, me dobló el cuerpo y empezó a acariciar mis entrañas y mi máquina con sus dedos afilados..."

"Siento la brisa. La playa helada. Los pies descalzos. El agua húmeda, húmeda, húmeda. Una bolsa rodando por el suelo... Los árboles y el viento hacen.... El agua turbia. Salado. Salado. Salado. Frío. Me veo sentada... en la playa vacía".

El proceso creativo

La **primera fase** (online) de este proceso fue conocer el proyecto DEEP ACTS (Developing Emotional Education Pathways and Art Centered Therapy Services against gender violence), gestionado por un partenariado de asociaciones transnacionales del que forma parte ASTA. El objetivo principal de DEEP ACTS es ofrecer métodos innovadores y herramientas de trabajo específicas, que implican el uso del arte como terapia y educación emocional, a los profesionales y organizaciones que trabajan en la prevención de la violencia de género. Consiste en reuniones, talleres, conferencias, vídeos, exposiciones y espectáculos. En el marco de este proyecto, además de en Portugal, el espectáculo Máquina de Encarnar, se presentará en España e Italia. (<https://www.deepacts.eu>)

En la **segunda fase** del proceso, ya presencial y creativa, iniciamos una investigación de conceptos y un debate de ideas dentro de lo que podemos llamar "los temas" de la violencia de género. Buscamos el potencial artístico de cada idea que surgía, algo que pudiera ponerse en escena, en el cuerpo, en la música, apoyado en referencias a artistas y en conceptos de arte como herramienta de transgresión e intervención contra la violencia.

Nos inspiramos en movimientos feministas internacionales como las Guerrilla Girls, Pussy Riot, Colectivo Las Tesis, #8M, entre otros. En el trabajo de campo de las redes nacionales e internacionales, en las campañas de las asociaciones y organizaciones contra la violencia. En artistas cuya obra y vida se dedicaron también a alertar, a provocar sentimientos, a descubrir en la belleza del arte una nueva forma de luchar. En la música, el movimiento Riot Grrrl, Pussy Riot, pero también el lado opuesto con los contenidos machistas en canciones románticas y populares.

En una **última fase** de este intenso proceso, reunimos todos estos conceptos que íbamos creando en escenas con las que experimentábamos, día tras día, componiendo y ensayando en colaboración, esta representación teatral, como un concierto de rock, una respiración conjunta con el espectador.

Agradecemos la incansable ayuda de todas las personas que estuvieron presentes de una u otra forma en todo este proceso creativo de la MÁQUINA DE ENCARNAR.

Ficha Artística y Técnica

Producción: ASTA

Dirección: Marco Ferreira

Asistente de dirección de escena: Adriana Pais

Apoyo escénico: Marta Marques

Texto: Colectivo

Intérpretes: Carmo Teixeira, Edmilson Gomes, Marina Schneider, Sérgio Novo

Músicos: Renato Gonçalves y Telmo Moura

Composición musical: Ritmo Estúdio

Diseño de luces: Marco Ferreira

Operación técnica: Bruno Esteves

Asistencia técnica: João Cantador

Vestuario: Inés Santos

Diseño gráfico: Joana Mundana

Producción Ejecutiva y Comunicación: Rui Pires

Asistente de producción: Helena Ribeiro

Clasificación: M/16

Longitud: 70m

ESTRUCTURA DE ASTA FINANCIADA POR

República Portuguesa - Cultura | Dirección General de las Artes

Muestra incluida en el proyecto **DEEP ACTS**

COFINANCIADO

Programa de Derechos, Igualdad y Ciudadanía de la Unión Europea

PATROCINIO

Ayuntamiento de Covilhã | Instituto Português del Deporte y la Juventud

| Unidos Futebol Club de Tortosendo | Torfal

SOCIOS

Fermata d'Autobus | Nuovi Linguaggi | Comitato il Nobel per i Disabili | Rumbos

| Guarda 2027- Ciudad candidata a Capital Europea de la Cultura

ASTA – Teatro e Outras Artes

www.aasta.info | www.contradanca.pt | www.festivalportasdosol.pt

facebook.com/asta.teatroeoutrasartes | instagram.com/astateatro

rua 6 de setembro, 5/15 6200-036 Covilhã, Portugal

astateatro@gmail.com | +351 275 081 775