



Co-funded by
the Rights, Equality and Citizenship Programme of
the European Union

 **fermata d'autobus**



Novo Comitato
IL NOBEL PER I DISABILI
ONLUS



Rights, Equality and Citizenship Programme – Project N.881583

DEEP ACTS
Developing Emotional Education Pathways and
Art Centered Therapy Services against gender violence

Deliverable D3.4

CURRÍCULO PARA
TALLERES PILOTO DE
ARTETERAPIA

***Actividades para estructurar la intervención
terapéutica en un grupo de arteterapia y foto-
arteterapia en "Open Studio" con pacientes víctimas de
abuso y violencia***

Realizado por

Stefania Abbenante, Tommaso Calore(coordinadora),Raffaela Carola Lorio.

Equipo de trabajo

**Stefania Abbenante, Tommaso Calore(coordinadora),Vera Alexandra Gomes
Pereira, Raffaela Carola Lorio, Simona Olivieri, Aniello Pedone, Irene
Rodríguez García.**

Oglianico, 25 de noviembre de 2020

*This publication was funded by the European Union's Rights, Equality and Citizenship Programme (2014-2020).
The content of this publication, represents the views of the authors only and is their sole responsibility.
The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 – LA ESTRUCTURA Y SUS FUNCIONES	2
2 – LA ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS PILOTO	5
3 – EL CONTENIDO	8
4 – LA METODOLOGÍA	13
5 – LOS MATERIALES	15

INTRODUCCIÓN

El Paquete de Trabajo 3 "Servicios Centrados en la Terapia Artística" del proyecto DEEP ACTS tiene entre sus objetivos específicos sistematizar y difundir herramientas y métodos específicos para terapeutas dirigidos a víctimas de violencia basada en la terapia artística.

Se decidió lograr este objetivo mediante la elaboración de un plan de estudios y directrices que se aplicarán en un curso piloto específico que serviría para probar los materiales metodológicos realizados y luego pasar a su revisión y validación final.

El término Currículo se refiere a una "*Lista de actividades emprendidas para estructurar, organizar y diseñar la formación, incluida la definición de objetivos de aprendizaje, contenidos, métodos y materiales didácticos, incluidas las directrices para la formación de profesores y formadores*" (Cedefop, Terminología de la Política Europea de Educación y Formación). Luxemburgo, Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, 2014).

El presente documento tiene por objeto responder a la información proporcionada por Cedefop - El Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional, que es el centro de referencia de la Unión Europea para la educación y la formación de profesionales. Proporciona información y análisis sobre los sistemas, políticas, investigación y prácticas de educación y formación de profesionales.

En lugar de ofrecer un producto metodológico frío, con el fin de hacer este *deliverable* más vivo decidimos informar del plan de estudio establecido específicamente para el Curso piloto DEEP ACTS organizado y gestionado por Fermata d'Autobus, líder del proyecto, ya que creemos que es posible leer el Currículo a la luz de sus perspectivas de aplicación. Estamos seguros de que aquellos que deseen utilizar nuestra propuesta podrán así entenderla más plenamente, de modo que se adapte mejor a su contexto y propósito.

1 - LA ESTRUCTURA Y SUS FUNCIONES

En la estructuración de intervenciones grupales en Arteterapia y Foto-arteterapia dentro de un "Estudio Abierto" es necesario partir del lugar y el espacio en el que se lleva a cabo, "el taller".

Además de la descripción de cómo se estructura el trabajo en condiciones normales, se especificarán algunos cambios como resultado de las limitaciones debidas al estado de emergencia de salud resultante de COVID-19.

Requisitos básicos del taller:

Número de pacientes.

Para este tipo de grupos se puede trabajar en un espacio con doce pacientes, aunque generalmente para un mejor trabajo clínico y organizativo es aconsejable no superar el límite máximo de ocho participantes.

A raíz de la pandemia, es necesario garantizar un mínimo de 1 metro y medio de distancia de seguridad entre todos los participantes y el arteterapeuta.

En nuestro caso, después de una evaluación del tamaño del espacio disponible, los laboratorios no pueden contener por lo tanto a más de cinco pacientes, el terapeuta de arte y un posible aprendiz.

Baño.

Debe estar equipado con servicios y un lavabo para el agua corriente.

En el interior se necesita un dispensador de jabón, un rollo de papel, un cubo de basura, una cesta con toallas y esponjas para lavar los materiales artísticos.

En las condiciones de Covid19 es necesaria la presencia de un operador que garantice la implantación y cumplimiento de todas las normas de higiene sanitaria requeridas (uso de la mascarilla, medición de la temperatura corporal, desinfección de los materiales artísticos utilizados).

Brillo y color.

Se requiere un lugar que tenga buen brillo.

La luz natural es tan importante como la luz artificial, prefiriendo tonos cálidos, posiblemente ajustables para crear diferentes atmósferas según los

diferentes momentos de trabajo propuestos: tiempo de trabajo, escucha de música, presentación, relajación, pausa, compartir trabajo en grupo.

Es importante elegir cuidadosamente el color de las paredes del taller evaluando qué tono de color es preferible también al clima geográfico presente en una zona determinada.

En general, sin embargo, se indican colores uniformes con colores suaves con gradación media.

La presencia de un muro de paneles es indispensable, que puede ser capaz de dibujar, pintar, crear de pie y que proporciona la oportunidad de exhibir las creaciones durante el intercambio de grupos.

Muebles del taller.

El componente esencial del mobiliario es la presencia de una mesa grande, según los métodos de intervención del terapeuta de arte.

La mesa o tablero de madera es adecuado para 8/10 pacientes como máximo, distribuidos de forma equilibrada en ambos lados.

Esta tabla debe ser estudiada y creada en un formato específico para que cada participante pueda trabajar en una hoja creativa de tamaño 70X100, óptima para todas las técnicas (específicamente para pintura y collage).

Además, esta disposición promueve la unión y la cohesión de los grupos, fortaleciendo las relaciones con los pacientes.

Además, es importante tener tablas pequeñas para ayudar a los participantes a crear de forma independiente, proporcionando un límite mayor, un margen, un límite de seguridad de SELF/YO.

En la era Covid19, la solución que implica trabajar en mesas individuales dispuestas en un círculo es necesaria, siempre que haya suficiente espacio para mantener las distancias de seguridad correctas.

Un área del taller debe estar equipada con uno o más armarios, con cierre de llave o cerradura, si es posible con puertas de vidrio, que por lo tanto posibilite mostrar el material ordenado en el interior pero sin poder ser tomado sin permiso o dañado.

También es necesario esculpir un espacio en el que almacenar las creaciones del laboratorio que con el tiempo estarán contenidas en etiquetas individuales para cada paciente (por ejemplo, muebles de madera con estantes abiertos en el

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE ARTETERAPIA

formato 90x120 para estante).

Dentro del taller es necesario proporcionar una zona de confort, caracterizada por la presencia de uno o más sofás y/o sillones con cojines y mantas.

Esto permite a los pacientes que entran en dificultades durante el trabajo permanecer dentro de la sesión de una manera más descuidada y protectora.

Por supuesto, para Covid19 se requiere que todos estos ambientes sean limpiados y desinfectados después de la conclusión de cada laboratorio.

Con respecto a los muebles de las paredes, es importante la presencia de un reloj y un calendario que permitan al paciente permanecer orientado dentro de la dimensión espacio-tiempo del laboratorio y facilitar el seguimiento de las indicaciones temporales dictadas por el arteterapeuta.

En comparación con la decoración es preferible no llenar en exceso las paredes con pinturas, dibujos y fotografías para no influir en las creaciones del paciente.

Es imprescindible disponer de un pequeño carrito en el que almacenar lo necesario para servir un pequeño desayuno o merienda necesario para un descanso con el fin de recuperar la energía gastada y garantizar una buena comida.

Por último, es aconsejable poder disponer de un trastero, estrictamente cerrado, donde se puedan guardar de forma segura todos los detergentes, productos desinfectados y productos de lavado para evitar un uso inadecuado de estos productos por parte de los pacientes.

Otros requisitos del taller.

Accesorios no indispensables, pero recomendados son los siguientes.

Un área utilizada para la fotografía.

Equipada con materiales fotográficos básicos, cámara y caballete; si hay una posibilidad, una luz y un telón de fondo. También se precisa una percha con ruedas con ropa diferente para cualquier transformación o disfraces, para que la paciente pueda jugar con su apariencia ofreciéndole la oportunidad de verla y volver a verse de una manera nueva.

El mobiliario de esta zona se puede configurar con fotografías elegidas con el objetivo de anticipar los fundamentos de un trabajo futuro o fototerapia estimulando el pensamiento proyectivo.

Es evidente que durante la emergencia Covid19 es aconsejable utilizar guantes para el uso de materiales y en cualquier caso una atención general al cumplimiento de las normas de higiene y salud.

Un área utilizada para el horno.

Para cocinar arcilla y estantes para almacenar esculturas. Esta área debe, si es posible, separarse de otros espacios, ya que el polvo de arcilla volátil se asienta en las superficies.

Una zona utilizada para la lectura.

Equipada con un armario o varios armarios, con cierre de llave o cerradura, posiblemente con puertas de cristal, permitiendo así que los libros se vean en su interior pero sin que se tomen sin permiso ni daños.

Un libro durante la conducción de grupos o sesiones, de hecho, puede tener una función terapéutica y de relajación.

Además de los requisitos físicos y estructurales del taller mencionado anteriormente, la estructuración del proyecto de trabajo es fundamental: un diagrama con una escala de secuencia lógica de todas las intervenciones semanales durante toda la duración del laboratorio.

Esto permite definir micro y macro-objetivos en los que trabajar durante el propio laboratorio, aumentando el valor terapéutico de las reuniones individuales.

Esta organización, sin embargo, nunca impide la libertad de expresión sintemática, dando espacio a la escucha y la reflexión sobre temas de diversa índole.

Durante las reuniones es aconsejable crear una lista de reproducción con sonidos naturales y música relajante, con el fin de crear un fondo sonoro que sea agradable de escuchar y que pueda favorecer la aflojación y reducción de las tensiones individuales y/o grupales.

2 - LA ORGANIZACIÓN DE GRUPOS PILOTO

Organizar el trabajo de manera armoniosa y funcional es la clave para poder crear una buena base sobre la que trabajar, también en previsión de situaciones muy difíciles que puedan surgir durante la gestión de grupos y que se puedan representar y para los arteterapeutas en momentos de estrés.

En los grupos y sesiones de Arte de Terapia y Foto-Arteterapia hay tres tiempos organizativos diferentes:

1. La organización de la primera;
2. La organización del durante;
3. La organización de la post;

Vamos a verlos explicados a continuación.

1. La organización de la primera.

Es esencial que el arteterapeuta informe semanalmente sobre el estado clínico de los pacientes, a través de la comunicación con el equipo tratante (por ejemplo, cualquier cambio en la terapia puede afectar el estado del estado de ánimo en el día y también y durante el grupo realizado).

En el taller el arteterapeuta tiene la tarea de:

- comprobar que su teléfono está funcionando; las llamadas a los colegas deben hacerse, si es necesario, cuando no hay aprendiz para ayudar,
- equiparse con un kit de primeros auxilios esencial, incluso para accidentes pequeños;
- preparar en una mesa, debido al actual Covid-19, desinfección de manos, termómetro, una caja de guantes y una caja de máscarillas de repuesto;
- organizar materiales de trabajo; esto se puede hacer de dos maneras diferentes dependiendo de si hay una sola tabla de trabajo o varias tablas para cada participante. Es esencial presentar los materiales con gran cuidado y cuidado con respecto a su estética, con el fin de promover el cuidado y la exploración de estos por parte de los pacientes;
- poner la mesa de carro o refrigerio en las mismas bases conceptuales que la mesa con materiales creativos. Este aspecto no es insignificante, especialmente con pacientes con trastornos alimentarios;

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE ARTETERAPIA

- preparar su ordenador u otro dispositivo con una lista de reproducción de sonidos naturales y música apropiada, que puede favorecer la conducción de algunos grupos o sesiones o actuar como un fondo musical relajante durante el desayuno o la merienda;
- comprobar y supervisar de conformidad con las normas de higiene y sanitarias para Covid-19: cerca de los cojines del sofá debe haber reposacabezas desechables y una caja que contenga pañuelos.

Para todos los grupos o sesiones, al comienzo del trabajo, cada paciente recibirá su propia caja de plástico, con una tapa reciclable y con una etiqueta personalizada que contenga su par de guantes.

Esta atención se utiliza para mantener los materiales desinfectados, pero también para tranquilizar a los pacientes sobre el miedo a un posible contagio.

Además, en los grupos de foto-arteterapia es necesario añadir una caja de plástico específica con una tapa reciclable personal que contenga, para cada parte, un par de guantes, 5 revistas, un rollo de papel, un pegamento y unas tijeras.

Por último, es necesario disponer, para la seguridad física de los pacientes, de una caja de plástico reciclable sin tapa donde almacenar las tijeras en caso de interrupción del trabajo; de hecho, tienen prohibido manipular los filos de corte sin la presencia de un operador, ya que podrían utilizarlos indebidamente.

2. La organización del durante.

El terapeuta artístico al inicio del ciclo de talleres tiene la tarea de comunicar a los pacientes el calendario de reuniones motivando cualquier ausencia en el caso de días libres o de vacaciones. Esto está destinado a tolerar cualquier frustración y proporcionar informes temporales sobre el trabajo que se debe hacer con ellos.

En cada laboratorio el arteterapeuta propondrá al grupo un tema particular como punto de partida para sus obras creativas, dejando siempre la posibilidad de trabajar libremente.

Durante el trabajo creativo del paciente, es esencial que el arteterapeuta observe de cerca las dinámicas creadas dentro del grupo, pensando con antelación en cualquier intervención terapéutica que se llevará a cabo al final del trabajo para no desacentar a los pacientes durante la creación.

2 - LA ORGANIZACIÓN DE GRUPOS PILOTO

Dentro del laboratorio es servido por el arteterapeuta un pequeño aperitivo compuesto de alimentos y bebidas que se pueden llevar a la mesa, siempre respetando las medidas de higiene.

Al final de la obra, después de un breve descanso, se prepara un momento en el que los pacientes comparten su trabajo verbalmente y se elaboran los contenidos expresados artísticamente y las experiencias emocionales asociadas a ellos.

En comparación con la situación actual es útil dar información sobre los procedimientos anti-Covid-19 para llevar a cabo el grupo o la sesión en paz: instrucciones sobre cómo desinfectar sus manos, instrucciones sobre cómo gestionar su material y sobre el uso de guantes. El uso de guantes es necesario durante la elección de los materiales a utilizar, mientras que el trabajo creativo en su propia ubicación se puede hacer con las manos libres.

Al final del grupo los materiales utilizados se depositan en una sola caja y el arteterapeuta distribuirá un rollo de papel en el que colgará las creaciones en la pared para el momento de compartir en un grupo.

3. La organización del después.

Al final de cada laboratorio es importante almacenar tanto material como digitalmente todos los trabajos realizados por los pacientes para que puedan ser reutilizados en el futuro.

Además, es importante que el arteterapeuta reexamine mentalmente el desarrollo del laboratorio compilando un diario clínico y reportando brevemente sus impresiones a los operadores.

Con respecto a las precauciones que se deben tomar para Covid-19 será responsabilidad de cada paciente, asistido por el arteterapeuta o cualquier aprendiz, desinfectar su caja.

Una vez que el arteterapeuta haya terminado con guantes, debe retirar de la pared todas las creaciones de los pacientes que, después de haberlos dispuesto en una mesa desinfectada, deben permanecer en el aire antes de ser recogidos en las etiquetas apropiadas.

Por último, es responsabilidad del arteterapeuta desinfectar los muebles y materiales utilizados durante el grupo antes de que se almacenen en sus recipientes.

3 - EL CONTENIDO

El objetivo de las intervenciones descritas anteriormente es proporcionar seguridad en un espacio expresivo, creativo, estructurado y contenido que responda a las necesidades de las mujeres víctimas de violencia y abuso.

Trauma y abuso dejan heridas muy difíciles de contener, el arteterapeuta, como cualquier otro terapeuta, tiene la tarea, dentro de los laboratorios, de proporcionar contención emocional, creando un entorno seguro en el que los pacientes pueden sentirse acogidos y tener derecho a compartir sus sentimientos internos.

Los principios de este entorno se basan en la función restauradora de un nuevo cuidado, capaz de favorecer con el tiempo la superficie del trauma anterior, primero en un modo no verbal a través de la creación artística y sólo en un segundo o momento, siguiendo el intercambio de grupo y la elaboración dentro del entorno, en modo verbal.

A través de este mecanismo, los grupos de arteterapia se convierten en herramientas facilitadoras, pasando puentes que permiten el cuidado de heridas profundas, que difícilmente se alcanzarían de otras maneras.

El espacio de la terapia artística, o taller, se convierte así en un espacio de autoexpresión, un lugar seguro en el que expresar y depositar las emociones, las cruces o la legitimidad dada por la "mirada auditiva" del arteterapeuta.

Con el tiempo, esto creará un clima de confianza y apoyo, tanto técnico como emocional, destinado a fomentar la expresión creativa y desarrollar y aumentar la autoestima de los pacientes. El trabajo se centra en el aspecto del "cuidado", entendido como el cuidado de la persona.

La posibilidad de escuchar de una manera nueva a uno mismo y a las propias necesidades permite el comienzo de una reconstrucción de uno mismo.

En este camino, también se presta especial atención al tamaño del cuerpo, con el estrés de los órganos sensoriales, para permitir redescubrir la dimensión del placer, indispensable para amarse a sí mismo y a los demás, hacia la reconstrucción de una nueva vida diaria más saludable.

El taller, la mesa de trabajo, los materiales creativos, la bandeja con comida, se convierten en puntos firmes alrededor de los cuales el arteterapeuta y todos los participantes giran va a crear una atmósfera que favorece la tranquilidad y

quietud apaciguadora.

El cuidado característico del contexto predispone al encuentro emocional entre el terapeuta y el paciente y permite un enfoque afectivo, indispensable para permitir el reconocimiento del dolor y permitir su expresión dentro del objeto artístico.

Por lo tanto, es deseable tener un entorno que permita al paciente sentir una contención afectiva, lo que facilita su expresión artística y la consiguiente elaboración en la terapia.

En el enfoque de la foto-arteterapia utilizando fotografías como catalizadores productivos, se convierte en un puente de conexión útil: hacer contacto con los contenidos más profundos del inconsciente gracias al uso de fotografías hace que este proceso sea manejable, asegurando una distancia segura y trabajando metafóricamente a través de símbolos.

El camino de la arteterapia, con el tiempo, da la posibilidad de deshacerse de heridas profundas que no se pudieron registrar.

A continuación, se presentará el diagrama de los laboratorios piloto diseñados específicamente para el proyecto Deep Acts contra la violencia de género, dentro de la comunidad "Heavenly Strawberries" que forma parte del circuito de atención de Fermata D'Autobus ubicado en Oglianico (TO). Se trata de un ciclo de 21 reuniones en las que participan cinco mujeres víctimas de abuso y violencia con problemas psiquiátricos y de adicción a las sustancias.

Estas reuniones comenzarán el 1 de diciembre de 2020 y finalizarán el 11 de mayo de 2021 y serán conducidas por la Dra. Raffaella Carola Lorio en modo en línea, con el apoyo de la Dra. Stefania Abbenante, que tendrá en presencia el papel de observadora y de grupos.

Los grupos se llevarán a cabo todos los martes, semanales, con una duración de 3 horas (de 10:00 a 13:00) para las 10 reuniones de foto-arteterapia 2 horas y 30 minutos (de 10:00 a 12:30) para los 11 encuentros de "Open Studio" para la terapia artística.

El taller, en el que se llevará a cabo el grupo, es un espacio abierto situado en la comunidad "Heavenly Strawberries", con el fin de garantizar el mantenimiento de la distancia segura necesaria entre los participantes y todas las normas de higiene y sanitarias correctas para Covid-19.

A partir de mediados de marzo de 2021, estos grupos se llevarán a cabo y

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE TERAPIA ARTÍSTICA

concluirán dentro de un nuevo taller y en su jardín, situado frente a la comunidad de "Heavenly Strawberries".

Antes del inicio del proyecto y en particular antes del inicio de los grupos de foto-arteterapia, se enviará una carta de presentación a todos los participantes pidiéndoles que busquen fotos que tengan un valor afectivo y emocional; tales fotos pueden ser autorretratos (selfies), retratos, fotos familiares, fotos de animales o cualquier foto que les guste y que hayan tomado y conservado durante su vida.

En el caso extremo de que los participantes no tengan fotos con ellos o no puedan recuperarlas, pueden utilizar las fotografías que poseen en sus teléfonos móviles o redes sociales (por ejemplo, Facebook).

Las fotografías que elijan deben ser impresas, posiblemente en color, para poder trabajar durante los grupos, con cualquier cambio o manipulación.

Durante las 21 reuniones, el Dr. Abbenante tendrá la tarea de elaborar y compilar una química observacional para cada participante que vaya a investigar las siguientes áreas: autoconciencia, relación con el otro, participación, respeto a las reglas, creatividad y uso del cuerpo. Esto se utilizará en la fase final de la investigación para elaborar nuevas estadísticas de observación.

Además, tanto al final de las 10 sesiones de foto-arteterapia como después de los 11 grupos de arte de open estudio se entregará un cuestionario de evaluación a los participantes (para un total de dos cuestionarios de evaluación), con el fin de asignar un índice de calidad en la fase final de la investigación.

Al final de cada grupo, el trabajo realizado por los participantes será reproducido y conservado; esto también servirá como una presentación del trabajo realizado en los grupos piloto.

Todo el material fotografiado y almacenado será autorizado por los pacientes gracias al consentimiento de privacidad que cada uno firmará.

El calendario detallado de grupos piloto se establece a continuación.

Sesiones de foto-arterapia

Las sesiones son 10: 6 desarrolladas con la técnica Collage, 4 desarrolladas con la técnica de Fotos Proyectivas.

Se recomienda un tema en cada grupo, pero esto no excluye la posibilidad de que los participantes sigan su libertad sin ninguna obligación o imposición

forzada.

A cada participante, en las sesiones desarrollados con la técnica del collage debido a Covid-19, se le dará una caja con una tapa de plástico reciclado con pegatina con su nombre escrito con 5 revistas, 1 tijeras, un pequeño pegamento y un par de guantes.

Los temas son los siguientes.

1.12.2020 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i>	1. Autorretrato
15.12.2020 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i>	2. Mi lugar seguro
22.12.2020 Desarrollado <i>con la técnica de Fotos Proyectivas</i>	3. Navidad
12.01.2021 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i> insertar sus fotografías para aquellos que lo deseen.	4. Mi familia
19.01.2021 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i>	5. Me gustaría expresar mis deseos de los más simples a los que sé que trabajar sobre mí voy a tratar de hacerlo posible.
26.01.2021 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i> usa una, todas o tantas fotos como quieras de las tuyas, integrándolas incluso si lo deseas a los demás.	6. Mi collage
02.02.2021 Desarrollado <i>con la técnica de Fotos Proyectivas</i>	7. Los informes
09.02.2021 Desarrollado con <i>la técnica Collage</i> insertar para aquellos que quieren sus propias fotografías	8. Amor y amor
16.02.2021 Desarrollado <i>con la técnica de Fotos Proyectivas</i>	9. Reflexiones sobre el cuerpo
23.02.2021 Desarrollado <i>con la técnica de Fotos Proyectivas</i>	10. Cuidado personal

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE TERAPIA ARTÍSTICA

Grupos de estudio abierto

Los temas son:

2.03.2021	11. Los colores
9.03.2021	12. Felicidad
16.03.2021	13. Slowness
Desde esta fecha hasta el 11.05.2021 también se puede integrar el trabajo con ecoterapia ya que, Covid-19 si lo permite la emergencia, el anfitrión Dr. Lorio podrá volver al trabajo en presencia y porque las temperaturas serán más cálidas.	
23.03.2021	14. La mujer
30.03.2021	15. Papá
6.04.2021	16. Los sentidos "Tocar"
13.04.2021	17. Los sentidos "El sabor"
20.04.2021	18. Los sentidos "El olor"
27.04.2021	19. Los sentidos "La vista"
4.05.2021	20. Los sentidos "El oído"
11.05.2021	21. La tierra y el ecosistema

4 - LA METODOLOGÍA

La metodología utilizada dentro de nuestra Asociación, Fermata D'Autobus, concebida por nuestra arteterapeuta Raffaella Carola Lorio, aplica los principios de la Arteterapia siguiendo algunas bases teóricas de varios pioneros importantes.

A lo largo de los años, se ha desarrollado un modelo de establecimiento de arteterapia basado en algunos principios del "Open Studio" descrito anteriormente, desarrollando con el tiempo metodologías aprendidas de la formación con la Asociación Americana de Arterapia de la que el Dr. Lorio es miembro.

Durante grupos o en sesiones individuales utilizamos estrategias que se refieren a técnicas de atención plena, útiles para concentrar el cuerpo y la respiración con un fondo de sonidos para entrenar el cuerpo al concepto de aquí y ahora, y luego pasamos a pistas de ecoterapia para el despertar corporal sensorial y para no olvidar la relación de nuestro cuerpo con la naturaleza que nos rodea.

Pensando en la palabra método, se hace referencia a una palabra descrita anteriormente: "cuidado" que es la clave para todo o todo lo que se desarrolla a su alrededor.

Cuidar a los pacientes les ayuda a llevar a cabo, dentro del grupo y en la sesión, un trabajo creativo de la expresión de elementos traumáticos profundos, que se cuida tanto dentro de la división de grupo en el laboratorio como posteriormente gracias a la contención del equipo de curación, por los operadores comunitarios y dentro de la psicoterapia individual.

El método mediante el cual se estructuran los laboratorios de foto-arteterapia se basa principalmente en las cinco técnicas descritas por la Dra. Judy Weiser, en particular la referente a fotos proyectivas, a las que se añade la técnica del collage.

La técnica fotográfica proyectiva se utiliza porque a los pacientes les gusta mucho y es capaz de estimular la imaginación, la investigación y la concentración mediante la activación de dinámicas de grupo interesantes.

Durante esta técnica, añadir una invitación a la escritura permite entrar en mayor contacto con la parte más contemplativa del YO.

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE TERAPIA ARTÍSTICA

El trabajo con collages es en cambio una técnica muy útil, práctica y versátil. El collage se crea tanto a partir de imágenes encontradas en revistas como de imágenes personales, que están pegadas a papeles de diferentes tamaños y colores, con posible integración de materiales producidos en laboratorios de terapia artística.

Los collages se centran en temas aleatorios o propuestos por el terapeuta de fotoarte. Esta técnica te permite expresar partes profundas de ti mismo, inaccesibles a nivel exclusivamente verbal, con formas muy imaginativas e interesantes.

5 - MATERIALES

Los materiales necesarios para el Open Studio y para las sesiones de arteterapia son (algunas cantidades se indican en exceso como si todo el mundo utilizara la misma técnica y como si 15 pacientes participaran):

Para Covid-19:

- desinfectante para superficies
- un desinfectante para las manos,
- un termómetro,
- una caja de guantes,
- una caja de máscaras.
- 15 cajas con tapa de plástico reciclable para sujetar los guantes y materiales de cada paciente individual.
- 15 cajas con tapa de plástico reciclable para cada paciente que tendrán que contener 5 cargadores, 1 pegamento pequeño, una tijera (esto es para el Grupo de Foto-Arteterapia)
- una caja
- 15 cestas de plástico reciclables para sostener un vaso y un tazón de postre o sal.
- 15 trapos de tela para secar los cepillos
- 4 esponjas para lavar
- 2 trapos
- 3 trapos para lavar en el suelo.
- 1 palo de trazo para lavar en el suelo.
- 1 rodillo de papel para secar superficies y secar las manos
- 1 taco de hojas A4 de colores
- 60 hojas para cada color en el formato 70X100 (utilizado específicamente para collages de terapia de fotoarte, calculado para un mes si todo el mundo quisiera).
- 60 hojas blancas en el formato 70X100 (utilizadas específicamente para collages de terapia de fotoarte, calculados para un mes si todo el mundo quisiera).
- 15 Tijeras

CURRÍCULO PARA TALLERES PILOTO DE TERAPIA ARTÍSTICA

- 1 pegamento grande, vinavil, 1Kg
- 15 pegamentos pequeños que se insertarán en cada caja personal
- 15 pegamentos pequeños 100gr
- 15 lápices
- 15 goma
- 8 sacapuntas
- 4 cajas de lápiz de colores
- 4 cajas aceites de color pasteles
- 4 cajas de marcadores simples
- 4 cajas de marcadores grandes
- 6 Temperas, colores primarios 2 para
- 60 Pinceles, entre pequeño mediano y grande, 15 x cada tipo.
- 80 revistas de diversos géneros, por lo que hay 5 de ellos para cada paciente con escolta
- 1 caja con varios tejidos
- 1 caja con cables, varias cintas
- 1 caja con moldes de animales, corazones, símbolos con tintas
- Lanzamientos de privacidad para archiving y publicaciones sociales
- 1 ordenador
- 1 Impresora
- Papel fotográfico 3 cajas para cada formato 10x15, 18x24, 24x30
- 3 Tablets (más)
- 1 fotocopidora (más)
- 4 cámaras digitales simples
- 1 caballete
- 1 fondo marino (más)
- Permisos de derechos de imagen de privacidad para sesiones de fotos para el trabajo, reproducción y el almacenamiento .